

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссура любительского театра

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: на основе овладения категориальным аппаратом культурологии сформировать у студентов представление о специфике и закономерностях исторического развития культуры; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии и способствовать формированию толерантного отношения к многообразию культур.

Задачи: познакомить с основными формами и типами культуры; выявить их роль в жизни человека; рассмотреть основные принципы и законы развития культуры в современном мире; раскрыть сущность основных мировоззренческих позиций личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссура любительского театра». Дисциплина «Культурология» изучается в 9-м семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин: Философия, Эстетика, История материальной культуры и быта, Теория и история народной художественной культуры, История изобразительных искусств и др.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик и защиты ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки Режиссура любительского театра

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;

	<p>к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</p> <p>навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Культурология» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них контактных 14 акад.ч, и СРС 54 акад.ч., зачет 4ч.; формы контроля зачет.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемо сти (по неделям семестра) Форма промежут очной аттестаци и (по семестрам)
				Всего	Л	С	СРС	Контроль	
1	Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия культурологи. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии в профессиональном образовании*				1				Входной контроль - опрос

2	Антропогенез и начало культуры*	IX			1		3		
3	Морфология культуры. Функции культуры*				1		3		
4	Культура как мир знаков и значений*				1		4		
5	Мир человека как культура*				1		4		
6	Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: античность – Просвещение*				1		4		
7	Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX столетия*				1		4		
8	Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов*				1		4		
9	Мораль и право как культурные регулятивы*				1		4		
10	Искусство как феномен культуры*				1		4		
11	Политика и политическая культура*				1		4		
12	Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации*				1		4		
13	Религия и наука в контексте культуры*				1		4		
14	Экология культуры и техника как социокультурное явление*				0,5		4		
15	Актуальные проблемы современной культуры*				0,5		4		
	Промежуточная аттестация							4	зачет
	Итого по семестру			72	14		54	4	
	ИТОГО ПО КУРСУ			72	14		54	4	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении лекционных занятий используется методика критического мышления, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. Также при проведении лекционных занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной модели образования, а также формирование и развитие навыков публичных выступлений.

Компетентностный подход в образовании предполагает использование различных технологий обучения, способствующих формированию знаний, умений, навыков специалистов. Традиционная **лекционная форма** работы ориентирована на развитие у студентов способности понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны. В ходе лекционной деятельности формируется такая компетенция как способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, поскольку лекционный материал выстраивается в логической последовательности, которая раскрывается лектором посредством анализа фактов, отбора наиболее значительных исторических событий. Исторический материал связывается с современностью.

Помимо классической организации лекционных занятий, в курсе активно используется интерактивная технология **«мозгового штурма»** на семинарских занятиях № 5,6,15. с привлечением дополнительных дидактических материалов. Студенты в графической форме излагают ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем для обсуждения. В результате каждый студент получает возможность высказаться, объясняя свой рисунок и отвечая тем самым на вопрос преподавателя. После высказывания студентов тема обсуждается и преподавателем подводится основной итог обсуждения. Данная технология позволяет студентам получить практический опыт формирования визуально-аудиальной конструкции текста, позволяющей точно выразить свою мысль, что в свою очередь способствуют формированию такой компетенции как владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

Также используется (**кейс-метод**). Студентам предлагается задание для обсуждения в группе на ограниченный период времени семинарского занятия. Групповой ответ выносится на обсуждение, итоги подводит преподаватель. Групповая работа используется на семинарских занятиях. Основным критерием успешной работы студента является умение грамотно формулировать позицию организации или социальной группы по отношению к острой социальной проблеме. На втором этапе занятия преподавателю необходимо корректно и четко организовывать дискуссию с тем, чтобы не оказывать давления на студенческие группы по существу излагаемых позиций в ходе дискуссии, но в то же время привести ее к логическому завершению к концу семинарского занятия. Кейс-метод планируется к применению к темам №6, 8.

Самостоятельная работа относится к творческой форме учебной работы. Творческие задания такого рода позволяют выработать такие компетенции как: готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе; способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность; готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участие в разработке инновационных проектов; способность разрабатывать проекты с учетом

конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов .

Самостоятельная работа студентов включает в себя такие формы как *дискуссия*, *конспектирование* изучаемых источников, *аналитический обзор* новой литературы по изучаемой теме. *Дискуссия* предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. *Конспектирование источников* включает в себя предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. *Аналитический обзор* новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной, так и письменной форме. Дискуссия охватывает собою темы №2,7. Конспектирование источников планируется по темам №8,9,10. Аналитический обзор включает темы №15.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	УК5	Зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме, и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Темы для самостоятельной работы:

1. Предмет и задачи культурологии. Основные подходы к определению культуры.
2. Основные понятия и методы исследования культурологии.
3. Место культурологии в профессиональном образовании.
4. Культура как мир знаков и значений. Язык культуры.
5. Проблема человека в культурологии.
6. Культура и цивилизация.
7. Функции культуры.
8. Типология культуры с древнейших времен по ХУІІІ.
9. Типология культуры ХІХ – ХХ вв. Эволюционизм, функционализм, диффузионизм, их основные идеи.
10. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.
11. Какую роль в становлении культуры сыграла этническая и социальная дифференциация?
12. Функции искусств в архаической культуре человечества.
13. Роль суггестии (и защиты от нее) в антропогенезе и рождении ранних форм культуры.
14. Основные черты культур Древнего Востока.
15. Основные особенности мифологического мировосприятия.
16. Способы обеспечения надежной трансляции традиционной культуры Востока.

17. Основные факторы возникновения античной культуры. Как осуществлялся переход "от мифа к логосу".
18. Понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос. Античная культура как игра, отношение античных авторов к новаторству и канону.
19. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).
20. Пространство и время в христианской и варварской картине мира.
21. Роль науки и искусств в становлении "возрожденческой" личности.
22. "Экология культуры" в понимании Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева и Г.Д. Гачева.
23. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева.
24. "Национальные образы мира" как элементы общечеловеческой культуры по Г.Д. Гачеву.
25. Культура как "сублимация" подсознательных влечений. Социальные и психологические функции культуры.
26. Архетипы коллективного бессознательного, их место в истории мировой культуры, в творчестве.
27. Сравнительный анализ образа человека и его культуры в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга.
28. Философские и культурологические концепции, повлиявшие на русских символистов. Дионисийство и аполлонийство как архетипы культуры, их место в "эллинской" и "варварской" культурах по Вяч. Иванову.
29. Основные аспекты нищезанятия. Роль русского символизма для культуры начала XX столетия и воплощение его идей.
30. Антропогенез и начало культуры. Морфология культуры.
31. Социодинамика культуры: основные проблемы.
32. В.С. Соловьев о Востоке и Западе как архетипах мировой культуры. Общее и особенное в "способах общения" культур Индии, Ирана, Египта и библейской Иудеи.
33. Ключевая идея культуры Запада (в Древней Греции и Древнем Риме) по В.С. Соловьеву.
34. Представление о центре мировой культуры и дальнейших его перемещениях в русской религиозной философии.
35. Основные положения концепции культуры постструктуралистов (М. Фуко, Ж. Лакана, Р. Барта).
36. Задачи феминистской критики культуры, ее основные аспекты.
37. Представление о глобальной культуре-музее в современном постмодернизме.
38. Условия глубины и полноты межкультурных диалогов.
39. Общая характеристика современных культурологических проблем.
40. Религия и наука в контексте культуры.
41. Средневековье в Европе и России: общее и особенное.
42. Особенности эпохи Возрождения и ее взаимосвязи с другими эпохами.
43. Эпоха Просвещения в Европе и России. Система ценностей и новый идеал человеческой личности в европейской культуре. Основные черты культуры Просвещения.
44. Культура XIX – XX столетий: идеи, течения, типы менталитетов, идеологии, картины мира.
45. Право и мораль – фундаментальная характеристика культуры.
46. Искусство как феномен культуры.
47. Политика и политическая культура: традиции и современность.
48. Экономика и экономическая культура, определение и обозначение сфер взаимодействия.

49. Техника и информационные технологии как социокультурное явление и глобальные проблемы экологии.
50. Личностная, этническая, национальная, профессиональная, конфессиональная, собственно культурная самоидентичность: границы проявлений и утверждений.
51. Традиционные культуры и современность: культурологический анализ.
52. Исторические типы культуры
53. Культурология в системе гуманитарного знания
54. Субъект культуры
55. Семиотика культуры. Языки и символы культуры, культурные коды
56. Межкультурная коммуникация и диалог культур
57. Типология культуры (1). Этническое и национальное, региональное, локальное и глобальное в культуре
58. Типология культуры (2). Исторические, территориально-географические, хозяйственно-экономические, идеологические критерии типологизации
59. Массовая и элитарная культура. Субкультура и контркультура
60. Основные направления и школы в культурологии
61. Культурогенез как понятие и явление. Его основные исторические формы
62. Актуальные проблемы культуры в современном мире

Контрольные вопросы к зачету

1. Культура как предмет изучения.
2. Функции культуры.
3. Структура культурологии.
4. Культурология в контексте общегуманитарного знания.
5. Культура и цивилизация
6. Личность и культура. Субъект культуры.
7. Школы и направления в культурологии (Идеи о культуре с XVIII- до начала XX вв.)
8. Школы и направления в культурологии (Теории локальных цивилизаций).
9. Школы и направления в культурологии (вторая половина XX века).
10. Семиотика культуры: определение, структура.
11. Морфология культуры.
12. Языки и символы культуры.
13. Искусство как феномен культуры.
14. Историческая типология культуры.
15. Культурная политика, ее назначение и ценностные основания.
16. Понятия: обычаи и традиции,
17. Понятия: ментальность и нравы.
18. Исторические типы культуры.
19. Социальные институты как объекты культуры.
20. Социальные институты как субъекты культуры.
21. Культурные нормы и ценности.
22. Культурная картина мира, идентичность и самоидентичность: общее особенное, единичное.
23. Формы и способы осуществления межкультурной коммуникации.
24. «Диалог культур» в контексте цивилизационного развития общества.
25. Культурогенез и антропогенез: определение понятий
26. Социокультурная динамика: сущность и структура.
27. Сущность культуры, ее трактовки учеными и мыслителями XIX-XX вв. (персоналии по выбору).
28. Понятия ментальность и культурная картина мира.
29. Массовая, элитарная и народная культура.

30. Культурные ценности и артефакты: общее и особенное.
31. Этнический и национальный типы культуры.
32. Понятия субкультура и контркультура
33. Культурно-исторические особенности российской цивилизации. Запад и/или Восток.
34. Актуальные проблемы современной культуры.
35. Особенности глобального и локального в современной культуре.
36. Социализация, инкультурация, ассимиляция, натурализация: определение понятий.
37. Сущность культурной дихотомии «Восток – Запад».
38. Культурно-исторические эпохи и народы (Древняя культура, Культура Средневековья, Возрождение).
39. Культурно-исторические эпохи и народы (Возрождение, Просвещение).
40. Модернизм и постмодернизм: стили, течения, культурно-исторические эпохи или парадигмы мышления?
41. Методы культурологических исследований.
42. Культурная модернизация: технологический и аксиологический аспекты.
43. Культура и природа.
44. Культура и общество.

Тесты для выявления остаточных знаний по курсу

- 1) Идеографическое знание – это знание о (об)**
 - а) природе
 - б) творческой активности человека
 - в) обществе
 - г) политике и культуре
- 2) В гуманитарном познании существует установка на поиск**
 - а) объективных закономерностей
 - б) исторических законов
 - в) индивидуального и неповторимого
 - г) типологических черт
- 3) Главным инструментом познания в гуманитарных исследованиях является**
 - а) понимание
 - б) описание
 - в) систематизация
 - г) интуиция
- 4) Форма гуманитарного познания культуры:**
 - а) синтез
 - б) анализ
 - в) индукция
 - г) интерпретация
- 5) Гуманитарному знанию присуща**
 - а) нелогичность
 - б) биографичность
 - в) графичность
 - г) строгая научность
- 6) Наибольшую роль в развитие гуманитарного познания культуры внесли**
 - а) история, филология, искусствознание
 - б) социология, политология, экономика
 - в) правоведение, политология, филология
 - г) этнография, экономика, история
- 7) Для современного состояния культуроведения характерно развитие**

- а) герменевтики
- б) социологии
- в) социолингвистики
- г) лингвистики

8) История ментальностей в современной России изучается в рамках научной школы, возглавляемой

- а) М. Блоком
- б) Л. Февром
- в) А. Гуревичем
- г) Е. Мелетинским

9) Выдающийся современный отечественный историк культуры

- а) С.С. Аверинцев
- б) Н.Я. Данилевский
- в) В.Я. Пропп
- г) Ф.И. Буславин

10) Теория постиндустриального общества разработана

- а) М. Фуко
- б) М. Блоком
- в) Г. Риккерт
- г) Д. Беллом

11. Что такое социальный опыт?

- а) совокупность правил поведения, регулирующих человеческую жизнедеятельность
- б) практический опыт результатов той или иной социальной активности
- в) опыт норм человеческих взаимоотношений в процессе деятельности

12. Социальный опыт приравнивали к культуре:

- а) этнографы
- б) философы
- в) социологи

13. Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством традиции?

- а) первобытной
- б) средневековой
- в) индустриальной

14. Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством религии?

- а) первобытной
- б) средневековой
- в) индустриальной

15. Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством образования?

- а) первобытной
- б) средневековой
- в) индустриальной

16. В какой интеллектуальной сфере социальный опыт рефлексировался наиболее адекватно?

- а) традиции
- б) искусстве
- в) философии

17. Что такое историческая память?

- а) виртуальное ощущение себя в прошлом и переживание исторических событий, как произошедших лично с тобою

- б) оценка прошлого с сегодняшних моральных позиций
- в) отстраненное размышление о прошлом, как совокупности событий, которые уже не исправить

18. В каком из процессов наиболее полно передается аксиологическая традиций культуры:

- а) социализации
- б) инкультурации

19. Какое начало доминирует в художественном освоении прошлого:

- а) познавательно-воспитательное
- б) оценочное
- в) авторская фантазия развлекательное и интригующее начало

20 Чему учит социальный опыт?

- а) как не совершать ошибок
- б) исторически оправдавшим себя ценностям
- в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

21. В эпоху Просвещения была создана модель культуры

- а) линейная
- б) цикличная
- в) волновая
- г) функциональная

22. Принцип классического эволюционизма

- а) биологическое и психическое единство человечества отсутствует
- б) адаптация является механизмом развития
- в) регресс безусловно доминирует над прогрессом
- г) все культуры локальны и замкнуты в себе

23. Наибольшее распространение теория диффузионизма получила в начале XX века в.

- а) США
- б) России
- в) Германии
- г) Англии

24. Основателем «исторической школы» в Америке является

- а) Л. Морган
- б) Э. Тайлор
- в) А. Бастиан
- г) Ф. Боас

25. Функционализм как теория культуры опирается на следующую модель

- а) потребность – функция – институт
- б) потребность – общество – дисфункция
- в) рождение – развитие – упадок
- г) структура – система – функция

26. Автор циклической модели культурной динамики

- а) Б. Малиновский
- б) Н. Данилевский
- в) Л. Фробениус
- г) А. Рэдклифф-Браун

27. Волновые интерпретации культурной динамики нашли применение в

- а) философии
- б) политологии
- в) экономике
- г) экологии

28. М. Блок и Л. Февр были основателями

- а) культурной антропологии
- б) американской исторической школы
- в) структурного функционализма
- г) новой исторической школы

29. В концепции неозволюционизма

- а) пересмотрены все принципы классического эволюционизма
- б) введён тезис о многолинейности эволюции
- в) применяется системный подход
- г) не учитываются данные этнографических исследований

30. Ведущей тенденцией развития современной культуры является

- а) постмодерн
- б) декаданс
- в) модерн
- г) авангард

31. Что изучает социология культуры?

- а) социальную организацию культураносителей
- б) социальную опосредованность культуры и ее динамики
- в) социальный генезис культуры

32. Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?

- а) эволюционизм
- б) диффузионизм
- в) функционализм

33. Что определяет социальную стратификацию культуры?

- а) разделение труда
- б) разделение социальных статусов
- в) уровни образования

34. Когда началась социальная стратификация культуры?

- а) в эпоху неолита
- б) со сложением первых цивилизаций
- в) в эпоху Возрождения

35. Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?

- а) нравы и обычаи
- б) официальные нормы
- в) искусство

36. Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?

- а) элитарную
- б) субкультуру городских материальных производителей
- в) субкультуру интеллектуальных производителей

37. В чем социальные функции массовой культуры?

- а) в обслуживании интересов заказчика
- б) в переводе культурных смыслов со специализированного языка на язык массового потребителя
- в) в стандартизации основного массива культурных норм

38. Чем более всего различаются различные субкультуры?

- а) уровнем образования
- б) характером воспитания
- в) уровнем социальных притязаний

39. Чем более всего различаются представители разных субкультур?

- а) образованием
- б) воспитанием

в) социальными притязаниями

40. Чему учит социокультурный опыт?

а) как не совершать ошибок

б) исторически оправдавшим себя ценностям

в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры : [учеб.пособие]/Л.В. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А. Я. Флиер ; Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Библиогр.: с. 662-671. - ISBN 978-5-86884-134-7 : 820,05-.
2. Культурология. История мировой культуры : учеб. для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити, 2010. - 575, [1] с., [12] л. ил. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01377-0 : 654- ; 570-; 700-.
3. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; Моск. гос. ин-т электроники и математики ; под ред. Р. Г. Абдулатипова, В. А. Сапрыкина, С. Н. Комиссарова. - М. : [МГУКИ : Моск. гос. ин-т электроники и математики], 2011. - 515 с. : табл. - ISBN 978-5-94778-271-4 : 300-.
4. Дианова, В. М. История культурологии [Текст] : учеб. для бакалавров / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Юрайт, 2013. - 461 с. - (Бакалавр). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-2447-3 : 424-60.
5. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Мультимедиа] : учебник / Л. А. Никитич. - 2012.
6. Горелов, Анатолий Алексеевич. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ [Электронный ресурс] : Учебник / Анатолий Алексеевич ; Горелов А.А. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 387. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5020-5 : 1000.00.

Дополнительные источники и литература (рекомендуемая педагогом):

1. Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - М. : Проспект, 2008. - 285 с. : ил. - ISBN 978-5-482-01969-6 : 300-.
2. Вихорева, Л. Красота и духовность нации [Электронный ресурс] : сб. ст. / Л. Вихорева. - М. : МГИК, 2015. - 80 с. - б.ц.
3. Арнольдов, А. И. Духовный мир человека [Электронный ресурс] / А. И. Арнольдов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 163 с. - ISBN 978-5-94778-252-3 : б. ц.
4. Юсупова, Г. М. Системные исследования культуры [Электронный ресурс] : сборник. Вып. 3 / Г. М. Юсупова. - М. : Изд-во гос. ин-т искусствознания, 2013. - 256 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - ISBN 978-5-98287-068-1.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances-](https://www.culture.ru/theaters/performances-) портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При проведении лекционных занятий используется методика критического мышления, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. При проведении практических (семинарских) занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной модели образования, а также формирование и развитие навыков публичных выступлений.

При проведении лекционных занятий используется методика критического мышления, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. При проведении практических (семинарских) занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной модели образования, а также формирование и развитие навыков публичных выступлений.

Компетентностный подход в образовании предполагает использование различных технологий обучения, способствующих формированию знаний, умений, навыков специалистов. Традиционная **лекционная форма** работы ориентирована на развитие у студентов способности понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны. В ходе лекционной деятельности формируется такая компетенция как способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, поскольку лекционный материал выстраивается в логической последовательности, которая раскрывается лектором посредством анализа фактов, отбора наиболее значительных исторических событий. Исторический материал связывается с современностью.

Дискуссионный принцип построения **семинарского занятия** позволяет сформировать такую компетенцию как готовность к кооперации с коллегами, работу в коллективе; способность строить межличностные и межкультурные коммуникации; овладевать навыками и приемами профессионального общения; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.

Помимо классической организации лекционных и семинарских занятий, в курсе активно используется интерактивная технология **«мозгового штурма»** на семинарских занятиях № 5,6,15. с привлечением дополнительных дидактических материалов. Студенты в графической форме излагают ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем для обсуждения. В результате каждый студент получает возможность высказаться, объясняя свой рисунок и отвечая тем самым на вопрос преподавателя. После высказывания студентов тема обсуждается и преподавателем подводится основной итог обсуждения. Данная технология позволяет студентам получить практический опыт формирования визуально-аудиальной конструкции текста, позволяющей точно выразить свою мысль, что в свою очередь способствуют формированию такой компетенции как владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

Также используется (*кейс-метод*). Студентам предлагается задание для обсуждения в группе на ограниченный период времени семинарского занятия. Групповой ответ выносится на обсуждение, итоги подводит преподаватель. Групповая работа используется на семинарских занятиях. Основным критерием успешной работы студента является умение грамотно формулировать позицию организации или социальной группы по отношению к острой социальной проблеме. На втором этапе занятия преподавателю необходимо корректно и четко организовывать дискуссию с тем, чтобы не оказывать давления на студенческие группы по существу излагаемых позиций в ходе дискуссии, но в то же время привести ее к логическому завершению к концу семинарского занятия. Кейс-метод планируется к применению к темам №6, 8.

Самостоятельная работа относится к творческой форме учебной работы. Творческие задания такого рода позволяют выработать такие компетенции как: готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе ; способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ; готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участие в разработке инновационных проектов ; способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов .

Самостоятельная работа студентов включает в себя такие формы как *дискуссия*, *конспектирование* изучаемых источников, *аналитический обзор* новой литературы по изучаемой теме. *Дискуссия* предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. *Конспектирование источников* включает в себя предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. *Аналитический обзор* новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной, так и письменной форме. Дискуссия охватывает собою темы №2,7. Конспектирование источников планируется по темам №8,9,10. Аналитический обзор включает темы №15.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История музыки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.
Семинары	Для семинаров используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска. Для проведения тестов используется раздаточный материал, бланковые опросники тестов.
Самостоятельная работа студентов	библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет
Промежуточная аттестация	академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и

позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
--

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссура любительского театра

Автор (ы): Ю.В.Китов, доктор философских наук, профессор; С.Л. Гертнер, доктор философских наук, доцент
